«Развитие творческих способностей у детей».

В решении задачи по развитию творческой индивидуальности у детей используются разнообразные изобразительные техники, которые способствуют развитию воображения, фантазии, творческой самостоятельности – монотипия, нитеграфия (рисование с помощью нитки), техника набрызгивания краски с помощью зубной щетки, рисование с помощью камешков или горошка, рисование водой, эстамп-оттиск (овощи, фрукты, листья, срез карандаша, кубики, кирпичики и т.д.)., рисование поролоновой губкой, сеткой, ватными палочками, рисование с помощью выдыхаемой струи воздуха и т.д. Новые способы и приемы в силу своей новизны и необычности вызывают у детей интерес, способствуют развитию творческой активности, желание вести исследовательскую деятельность. Особенно важным мотивационным моментом для детей является, на наш взгляд, то, что все предлагаемые материалы эмоционально обыгрываются. Поэтому это приносит детям радость и эмоциональное равновесие, а также развивает целый спектр умений и способностей, непослушных ещё пальцев, заставляют мозг обрабатывать новую массивную информацию и, как следствие, **стимулировать развитие мышления и речи**. Малыш запоминает многие слова, в том числе, как называются предметы и действия, фигуры и цвета, материалы и их признаки. Ребенок стремится подражать жестам, мимике и речи взрослого (интонация, темп речи, повышение и понижение голоса).

Чем старше ребенок, имеющий практику рисования, тем больше он замечает, что у бумаги есть края, и контролирует свое игровое поведение, учитывая границы бумажного листа. У каждого ребенка со временем появляется собственный стиль, любимые формы, которые у него лучше всего получаются, или цветовые сочетания, позволяющие узнать маме или педагогу работу малыша из числа многих, даже если это беспредметная живопись. Задача взрослых состоит в том, чтобы внимательно относится к естественным проявлениям ребенка и не ограничивать его; обеспечивать условия для их творческой самореализации; уважать позицию ребенка в решении художественных задач и давать свободу выбора; удовлетворять потребность ребенка в новых знаниях, умениях, навыках – т. е. использовать различные техники и материалы; научиться взрослому, делать не за ребёнка, а вместе с ним и доверять ему то, с чем он вполне может справиться сам. Особенно важным моментом является то, что посредством совместной творческой деятельности в раннем возрасте происходит сохранение контакта матери и ребенка.

Совместное творчество ценно как общение, ведь ни что не сближает так детей и родителей, как совместная деятельность, в то же время взрослый всегда имеет возможность помочь своему ребенку справиться с затруднениями, возникающими в процессе деятельности, а также увлечь, заинтересовать личным примером. В результате в процессе совместной деятельности ребенок приобретает уверенность в собственных силах и неподдельный интерес к творчеству

З**адача взрослых**, искренне порадоваться вместе с маленьким гением, ведь любовь близких людей и признание его очень важно для него. Поэтому необходимо делать мини – выставки работ детей, где ребенок может полюбоваться своей работой вместе с родителем, после чего создать дома постоянно действующую, постоянно обновляющуюся выставку, что является со стороны взрослого чувством искреннего уважения к продуктам детской деятельности. Ведь «детская поделка – это частичка души маленького человечка, его видение окружающего мира и пусть маленькое, но уже достижение в жизни и не важно созданная она собственными руками или совместно с близким человеком.» **Анализируя свой и опыт работы других педагогов, занимающихся художественным творчеством с детьми раннего возраста можно сделать следующий вывод, что занятия творческой деятельностью способствуют развитию полноценной творческой личности.**